

عِفْريتُ الزُّجاجَةِ

١٤٢٧ هـ / ٢٠٠٦ م

www.iconetwork.com

سلسلة القصص التَّرْبَوِيَّة

فريق العمل:

اسم المؤلف	اسم الرسام	اسم المصمم
إيهاب فاروق حسني	أحمد مدبولي	ماجد مشرف

الرقم المعياري : ....
ردمـــــك : ....

مناهج العالمية
www.iconetwork.com
info@iconetwork.com

المملكة العربية السعودية
ص. ب : ٢٢٥٣٤٠ الرياض ١١٣٢٤

هاتف : ٢٤٨٣٦٨٨ - ١ - ٩٦٦ +
فاكس : ٢٤٨٣٦٧٩ - ١ - ٩٦٦ +

مُرْجانُ إنْسانٌ بَسيطٌ ... يُحِبُّ النَّوْمَ كَثِيرًا ...
وَلا يُحِبُّ العَمَلَ ... يَقُولُ لِنَفْسِهِ دائِمًا :
الرِّزْقُ يَأْتِي مِنَ السَّماءِ ...



فِي أَحَدِ الأَيَّامِ وَ هُوَ نائِمٌ يرَى فِي الحُلْمِ ... أنَّ شَيْخًا يَقولُ لَهُ :

انْهَض يا مُرْجـانْ فَإنَّ الْوَقْـتَ حَانْ
اذْهَبْ فِي الـظَّلام إلى شاطِئِ الأمانْ
لاَ تَغْفَلْ أَوْ تَنـامْ بَعْـدَ ثَلاثَة أيَّامْ
يَأْتِيكَ كَنْزُ الزَّمـانْ عنْدَ ذَهابِ الغَمامْ



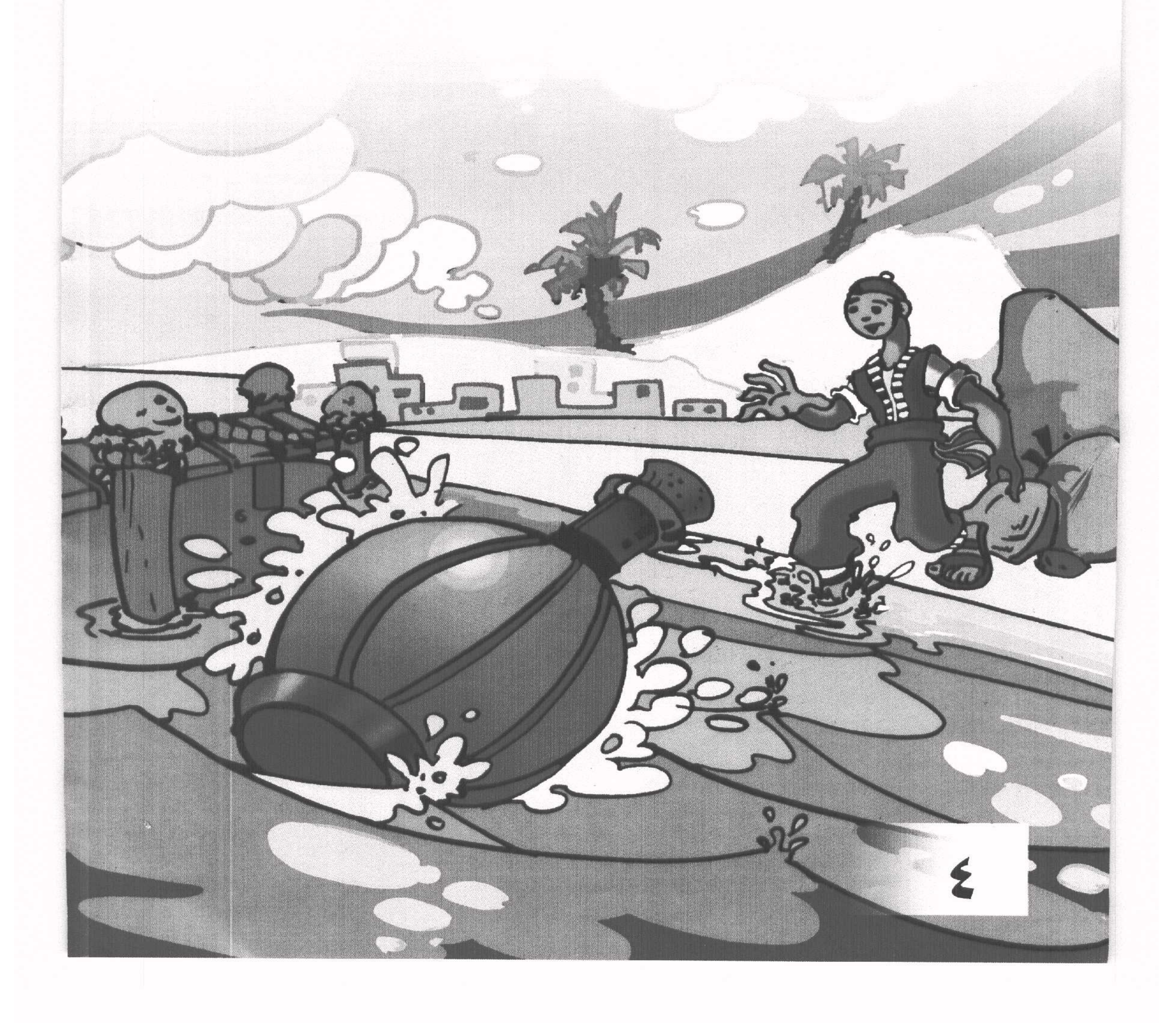
يَذْهَبُ إلى شاطئِ البَحْرِ ...بَعْدَ ثَلاثَةِ أيَّامٍ ...

عِنْدَ ذَهابِ الغَمامِ ...تُلْقي الأمْواجُ بِزُجاجَةٍ ...

... بَيْنَ قَدَمَيْهِ ...



يَفْرَحُ بالزُّجاجَةِ ... يَأْخُذُها بِسُرْعَةٍ ... وَيَفْتَحُها ...
فَيَخْرُجُ مِنْها دُخانٌ ... لَكِنَّهُ يَخافُ ... وَيَنْتَظِرُ بَعيدًا ...



يَتحوَّلُ الدُّخانُ إلى عفْرِيت ... يَقولُ العفْرِيتُ :
ماذا تُرِيدُ يا مُرْجانُ ؟... فَأنا خادِمُكَ مِنَ الجانِ ... يَقُولُ لَهُ :
أُرِيْدُ الذَّهابَ إلى جَزيرةِ الأمانِ... يَقولُ العفْرِيتُ : هذا مَكانٌ
بَعِيدٌ... مَنْ يَذْهَبْ إلَيْه ... لا يَعودُ ... يَقولُ مُرْجانُ : هذا
ما أُرِيدُ ... فَيَحْمِلُهُ العِفْريتُ إلَيْها



فِي الْجَزِيرةِ ... يَرَى مُرْجانُ كُنُوزًا كَثِيرَةً :طُيورًا مِنْ ذَهَبٍ ...
وَأَشْجارًا مِنَ أَلْماس ...وَأَحْجارًا مِنْ لُؤْلُؤٍ ...فَيَفْرَحُ بِها ...
وَيَأخُذُ مِنْها كَثِيرًا ... وَلا يَكْتَفِي ...



... يَخْتَفي العِفْريتُ ... وَيَسْمَعُ مُرْجانُ صَوْتًا مُخيفًا ...

يَقولُ لَهُ : ماذا تَفْعَلُ هُنا ؟ ... يَنْظُرُ إلى صاحِبِ الصَّوْتِ ...

فَيَجِدُ ثُعْبانًا كَبيرًا يَقُولُ لَهُ : أُريدُ هذه الكُنُوزَ !

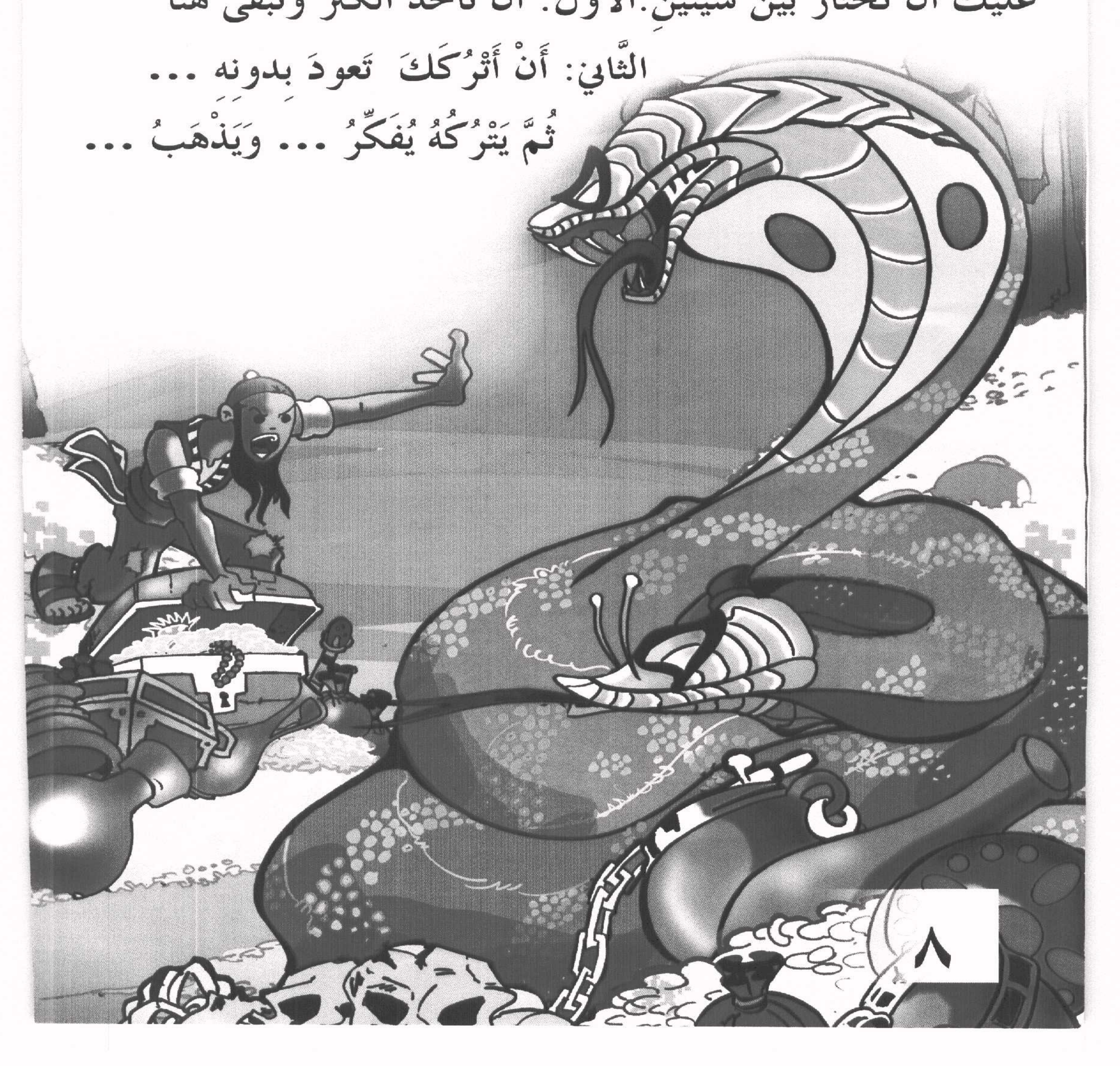
فَيَضْحَكُ الثُعْبانُ ... وَيَقُولُ : عَلَيْكَ أَنْ تَدْفَعَ ثَمَنَها ...

وَما هُوَ ثَمَنُها ؟ ...أَنْ تَعْمَلَ عِنْدي عَشْرَ سِنِينَ ...

فَيُوافِقُ مُرْجانُ ...



وَبَعْدَ عَشْرِ سَنَوات ... يَقُول مُرْجانُ للثُّعْبانِ :اعْطِني كَنْزي
... واتْرُكْني أَعُودُ ... يَضْحَكُ الثُّعْبانُ ... وَيَقولُ لَهُ :
عَلَيْكَ أَنْ تَخْتارَ بَيْنَ شَيْئَيْنِ:الأَوَّلُ: أَنْ تَأْخُذ الكَنْزَ وتَبْقَى هُنا
الثَّاني: أَنْ أَتْرُكَكَ تعودَ بِدونه ...
ثُمَّ يَتْرُكُهُ يُفكِّرُ ... وَيَذْهَبُ ...



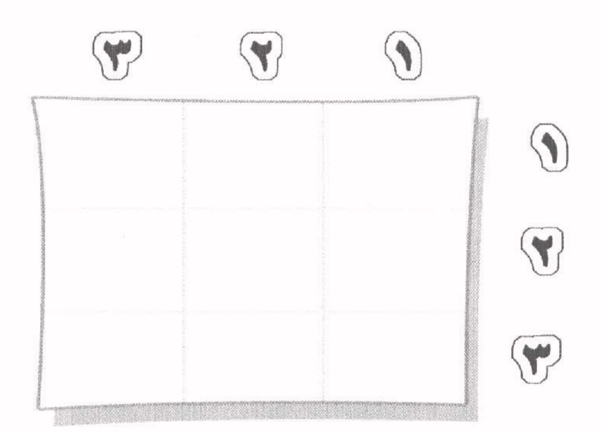
فِي اليَوْمِ التَّالي ... بَعْدَ لَيْلَة طَويلة ... يَذْهَبُ سُلَيْمانُ إِلى الثُّعْبانِ... لا يَجِدهُ ... وَيَجِدُ العِفْريتُ ... يَسْتَيْقِظُ مُرْجانُ مِنْ نَوْمِهِ وَهُوَ يُرَدِّدُ :لا قِيمَةَ لِكَنْزِكَ هُنا ...

لا قِيمَةَ لِكَنْزِكَ هُنا ...





١ الكَلِماتُ الـمُتَقاطِعَةُ :



أُفُقِيٌّ :

١ يَـخْرُجُ مِنَ النَّحْلِ

٢ في رَمَضانَ " عكسية"

٣ حيَوانٌ " عَكْسِيٌّ "

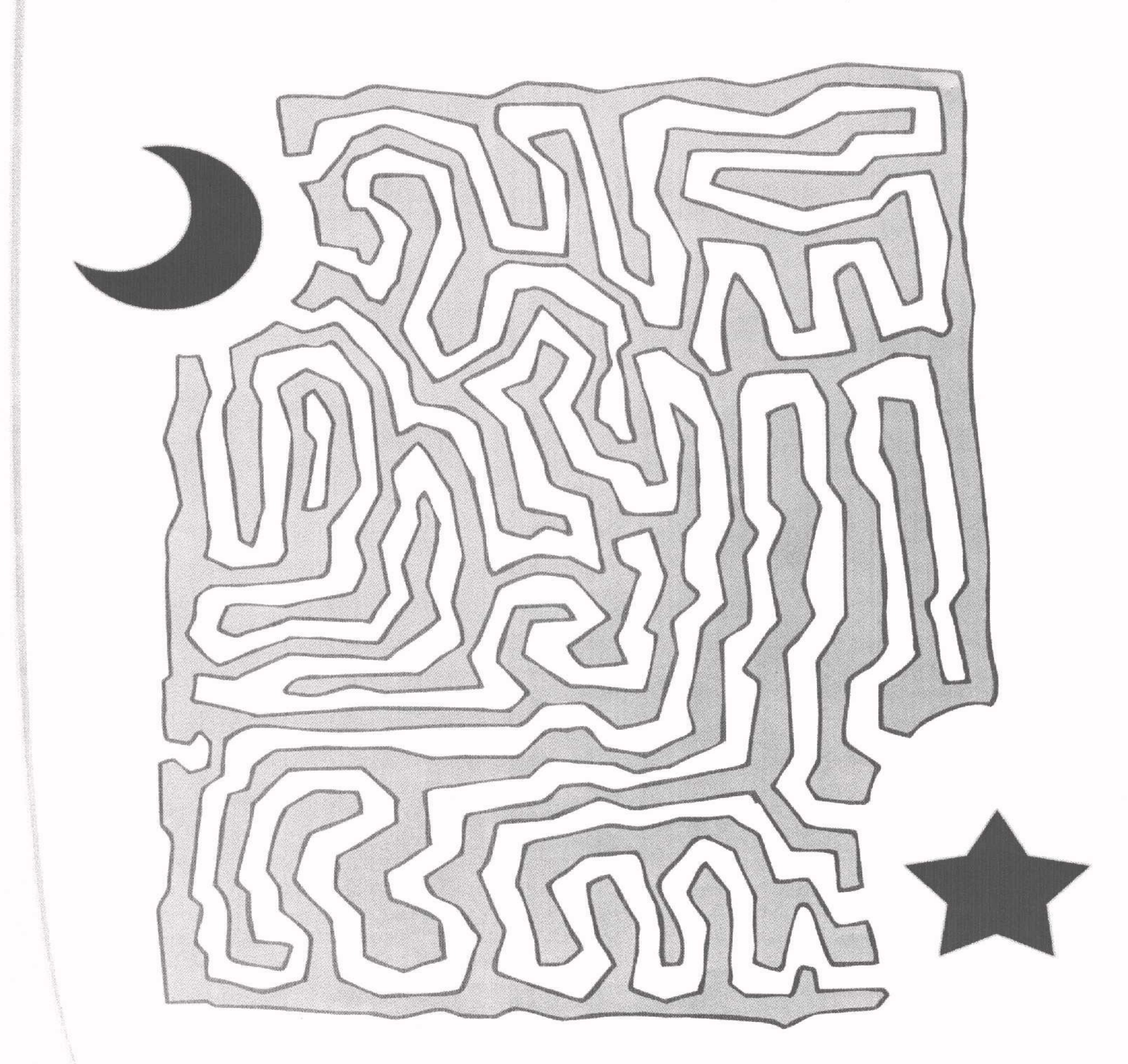
رَأْسِيٌّ :

١ مِنَ العَيْنِ " عَكْسِيٌّ "

٢ لِـحِمَاية الـمَبانِي

٣ مادَةٌ مِنَ الشَّجَرِ

٢ القَمَرُ يَبْحَثُ عَنْ النِّجْمَةِ ... هَلْ يُـــمْكِنُكُ أَنْ تُرْشِدَهُ إِلى الطَّريقِ :



٣ ارْسُمِ الشَّكْلَ التَّالي ثُمَّ قُمْ بِتَلْوِينِهِ :

